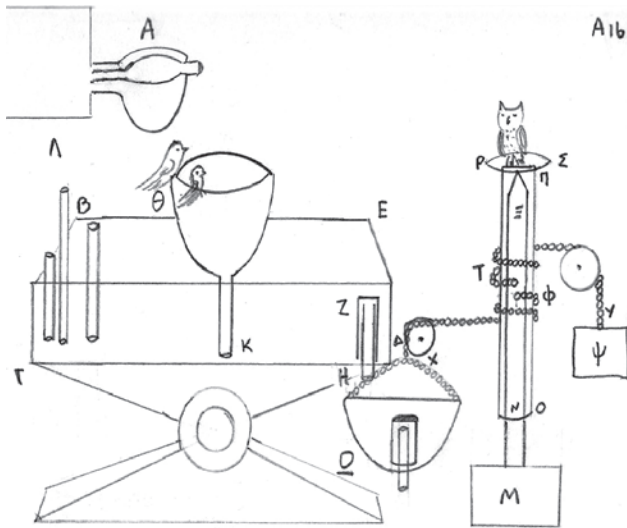


που ρέει συνέχεια<sup>65</sup>, ο Α. Σε αυτόν βρίσκεται από κάτω στεγανό δοχείο, το ΒΓΔΕ, το οποίο έχει πνικτό σιφόνι ή καμπύλο σιφόνι, το ΖΗ, και εγκατεστημένο χωνί, το ΘΚ, του οποίου η απόληξη απέχει από τον πυθμένα τόσο, όσο να ρέει το νερό. Έχει και αρκετούς αυλούς, σαν αυτούς που αναφέραμε, οι οποίοι είναι οι Λ. Συμβαίνει λοιπόν, όταν γεμίζει το ΒΓΔΕ δοχείο, ο αέρας σε αυτό, αφού συμπιέζεται, να δημιουργούνται οι φωνές των πουλιών, κατά το άδειασμα όμως, αφού καταστεί πλήρες, μέσω του σιφονιού ΗΖ, δεν ακούγεται πλέον ήχος.

Για να στρέφει και να αποστρέφει το πρόσωπο της η κουκουβάγια, όπως έχει προαναφερθεί, κατασκευάζονται από πριν, αυτά που θα περιγράψω στην συνέχεια, σχ.30. Έστω λοιπόν επί βάσης Μ, άξονας στημένος, ο ΝΞ, ο οποίος έχει δημιουργηθεί σε τόνρο<sup>66</sup>, στον οποίο



σχ.30

65 Ο Schmidt σημειώνει ότι κατά διαστήματα πρέπει να διακόπτεται η ροή (σελ.91 σημείωση 1). Η Hammer-Jensen διαφωνεί με τον Schmidt, αλλά προτείνει ότι πρέπει το χωνί ΘΚ να είναι αρκετά μεγάλο για να δημιουργηθούν πολλές φωνές. Επίσης προτείνει ότι η εισροή στο ΒΓΔΕ δοχείο πρέπει να είναι βραδύτερη από την εκροή και το δοχείο Ω πρέπει να έχει ταχύτερες εισροές από εκροές για να γεμίζει. Θεωρεί ότι αυτές οι ουσιώδεις παραβλέψεις δεν αρμόζουν σε έμπειρο τεχνικό (σελ.482-483). Ο Drachmann πιστεύει ότι επειδή τα Πνευματικά είναι προσωπικές σημειώσεις γι' αυτό ο Ήρων δεν αναφέρεται με μεγαλύτερη λεπτομέρεια σε τέτοια θέματα (σελ.115).

66 Χρήση τόνρου για περισσότερη ακρίβεια στην κατασκευή και καλύτερα αποτελέσματα.