

χωνιού ΕΖ να συμπιέζει τον αέρα στη βάση, ο οποίος αποχωρεί μέσω του αυλού ΗΘΚ και δημιουργεί τον ήχο. Αν όμως η άκρη του αυλού είναι λυγισμένη προς το νερό λόγω των παφλασμών αποδίδεται ο ήχος, ώστε να γίνεται φωνή μελαγκόρουφου<sup>58</sup>. Αν όμως δεν βρίσκεται μπροστά νερό δημιουργείται μόνο σφύριγμα.

## ΔΕΚΑΤΟ ΕΚΤΟ

Οι φωνές λοιπόν δημιουργούνται από τους αυλούς<sup>59</sup>. Δημιουργούνται διαφορετικοί ήχοι, όταν οι αυλοί κατασκευάζονται λεπτότεροι...<sup>60</sup> ή και πιο μακροί σε μήκος ή και πιο μικροί και ανάλογα με το μέρος που βυθίζεται στο νερό, αν είναι πιο μικρό ή πιο μεγάλο, ώστε με τον τρόπο αυτό δημιουργούμε διαφορετικές φωνές πολλών πουλιών<sup>61</sup>. Κατασκευάζονται λοιπόν σε πηγή ή σε σπηλιά<sup>62</sup> ή γενικά, όπου υπάρχει διαθέσιμο νερό που ρέει, πολλά πουλιά και κοντά σε αυτά μία κουκουβάγια, η οποία στρέφεται αυτόματα<sup>63</sup> προς τα πουλιά και τα αποστρέφεται πάλι<sup>64</sup>. Και όταν τα αποστρέφεται, κελαηδούν τα πουλιά, και όταν τα κοιτάζει κατά πρόσωπο, δεν κελαηδούν πλέον. Και αυτό γίνεται συνέχεια.

Κατασκευάζεται λοιπόν με αυτόν τον τρόπο. Έστω μικρός κρουνός

---

58 Γίνεται φανερή η προσπάθεια του Ήρων να προκαλέσει θαυμασμό, αφού με τον τρόπο αυτό προσπαθεί να μιμηθεί όσο γίνεται πιο πειστικά τον ήχο του πουλιού. Εδώ βλέπουμε ότι ο μικρός αυλός λυγίζεται προς το νερό, ούτως ώστε να δημιουργείται διαφορετικός ήχος από αυτόν που βγάζει ο ίδιος μόνος του.

59 Για τους αυλούς και την κατασκευή του βλ. Στέλιος Ψαρουδάκης, Χρήστος Τερζής, Οργανολογική μελέτη και ανακατασκευή των μουσικών ευρημάτων (χέλυς-αυλός-άρπα) από τον «Τάφο του Ποιητή» στη Δάφνη Αττικής, 2013.

60 Χάσμα στο χειρόγραφο.

61 Έχουμε προσπάθεια να εξηγήσει λεπτομερέστερα τον τρόπο που δημιουργούνται οι διάφοροι ήχοι των πουλιών. Τελικά όμως δεν μας δίνει λεπτομερείς οδηγίες. Θα πρέπει βέβαια να σημειώσουμε ότι στο χωρίο αυτό υπάρχει και χάσμα στο χειρόγραφο.

62 Υπάρχει η θεωρία ότι ο Ήρων δημιουργούσε διατάξεις για τις επαύλεις των Ρωμαίων που είχαν μεγάλους κήπους με σπηλιές και κρήνες.

63 Αρχ. κειμ. αυτόματως. Έχουμε την εισαγωγή αυτοματισμών.

64 Στο 7<sup>ο</sup> κεφάλαιο αναφέρθηκε ότι θα ξεκινήσει την πραγματεία περιγράφοντας τις πιο μικρές διατάξεις πρώτα. Στο 12<sup>ο</sup> κεφάλαιο αναφέρθηκε σε διάταξη βωμού και τώρα συνεχίζει ξανά πιο μεγάλες διατάξεις. Μπορούμε να δεχτούμε γενικά ότι μετά το 8<sup>ο</sup> κεφάλαιο οι διατάξεις περιγράφονται χωρίς μία προκαθορισμένη σειρά.